MARIE ALHOMME

DOSSIER DE PRESSE · 2026

MULTIPOTENTIELLE, MULTIPASSIONNÉE, UN PEU BARRÉE



Artiste textile, artisane d'art… mais pas que.

Dans mon atelier de la Loire, je donne une nouvelle vie aux textiles qui ont déjà vécu.

Dans mon bureau, je fabrique des sites internet accessibles et durables.

Depuis 2021
artisane d'art dans la Loire

Plus de 300
pièces uniques et sur-mesure

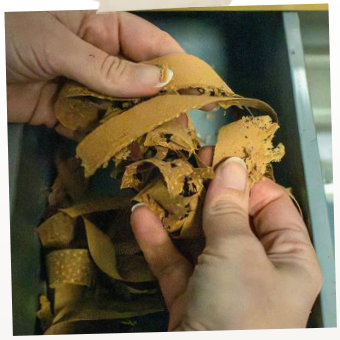
3 univers
un dossier de presse chacun



Dénicher des trésors



Le goût de l'artisanat



Rien ne se perd

PORTRAIT

IL MANQUAIT TOUJOURS QUELQUE CHOSE

J'ai toujours eu besoin de créer, depuis l'enfance : peinture, point de croix, théâtre, chant, écriture. Plus qu'une passion, c'est ce qui me fait me sentir bien.

J'ai longtemps cherché ma voie. Mordue d'arts visuels, j'ai fait des études de cinéma, puis de création 3D pour le jeu vidéo. Je fabrique des sites internet depuis mes 17 ans, et je me suis même essayée à l'édition de livres et d'un magazine. Il manquait toujours quelque chose.

La couture, en 2016, puis la maroquinerie, en 2020, ont enfin répondu à cette quête. J'y ai retrouvé le goût du détail et le défi intellectuel de mon métier numérique, avec en plus le côté tactile, sensoriel et émotionnel qui lui manquait.



La créativité dans le sang



La couverture des souvenirs

LE DÉCLIC

Pour l'arrivée de notre second enfant, j'ai cousu une couverture avec des tissus qui comptaient pour notre famille : ma première écharpe de portage, un tee-shirt de mon papa disparu, un bout du doudou de ma nièce. Ce mélange de matières et d'émotions m'a secouée. Là, j'ai compris qu'avec mes mains aussi, je pouvais raconter des histoires.

QUELQUES REPÈRES

1997
mes premiers sites internet

2016
la couture

2020
la maroquinerie

Février 2021
ouverture officielle de l'atelier

2026
le Kinusaiga

MA DÉMARCHE

L'EXIGENCE COMME MOTEUR

Je suis autiste, HPI, avec un TDA. Diagnostiquée tardivement, j'ai longtemps lutté contre mon haut niveau d'exigence et mon besoin de maîtriser les sujets qui m'intéressent. Plus maintenant : ce qu'on pourrait voir comme un poids est un moteur, un besoin viscéral d'explorer, d'apprendre, de trouver sans cesse de nouvelles choses à faire.

Ça se voit dans la sélection minutieuse de mes matériaux, dans le plaisir que je prends à apprendre de nouvelles techniques, et dans chaque coupe, chaque point, chaque détail.



Le geste

JE FAIS DE LA POLITIQUE

Ma pratique reflète mes valeurs : un mélange d'écologie, de féminisme et de slow fashion.

DES PIÈCES VRAIMENT UNIQUES

Jamais deux fois le même assemblage, et cinq répétitions d'un même patron au grand maximum.

DES MATÉRIAUX REVALORISÉS, ET DE QUALITÉ

Des tissus et des cuirs chinés, oubliés ou confiés, assemblés avec des méthodes pensées pour durer.

PAS DE GÂCHIS

Une pièce avec un petit défaut devient un “Presque parfait”, vendu moins cher. Mes chutes deviennent des renforts, des tableaux Kinusaiga, ou partent chez d'autres artisanes et dans des écoles.

JUSQUE DANS LES DÉTAILS

Étiquettes compostables, papier de soie fabriqué tout près de l'atelier, cartons réutilisés, sites internet sobres.

"JE NE SUIS PAS LÀ POUR AJOUTER DES PRODUITS AUX PRODUITS."

Artisan d'Art · membre d'Artisans d'Avenir · membre de Margoo, l'association de prestataires de mariage écoresponsables

MES UNIVERS

TROIS UNIVERS, UN DOSSIER CHACUN

Chaque univers a son site et son dossier de presse : scannez le code pour le télécharger.



RACONTEUSE D'HISTOIRES TEXTILES

Le sur-mesure

Un vêtement d'un proche disparu, une écharpe de portage, une robe de mariée : je transforme les tissus qui comptent en sac, en portefeuille ou en tableau. Plus de 90 projets depuis 2021.

raconteuse-histoires-textiles.fr/presse



MAROQUINERIE SENTIMENTALE

Les pièces uniques

Des sacs et des portefeuilles haut de gamme, nés de chutes de cuir de luxe et de tissus chinés. 211 pièces uniques, numérotées, prêtes à adopter.

maroquinerie-sentimentale.fr/presse



KINUSAIGA SENTIMENTAL

Les tableaux textiles

Un art textile japonais façon tableau, où les tissus s'affichent au mur : des tableaux prêts à accrocher, du sur-mesure, des kits et des ateliers pour s'y mettre. Lancé en 2026.

kinusaiga-sentimental.fr/presse

```
marie@bureau:~$ ./pouipoui --mode=web
```

De l'art, autrement

Avant le cuir et les tissus, il y avait le code. Et il est toujours là : je fabrique des sites internet pour d'autres avec PouipouiDesign, avec la même exigence qu'à l'atelier. Parce que du beau code, c'est de l'art aussi.

POUR UN SUJET

LES ANGLES

DU CODE AU CUIR

Cinéma, 3D, édition, web, puis la couture et la maroquinerie : une reconversion qui n'en est pas vraiment une, puisque je fabrique toujours des sites internet. Multipotentielle, et à l'aise avec ça.

LA NEURODIVERGENCE COMME MOTEUR

Diagnostiquée autiste, HPI et TDA à l'âge adulte, j'ai appris à faire de mon exigence un atout d'artisane d'art.

UNE ARTISANE QUI FAIT DE LA POLITIQUE

Féminisme et écologie dans les pièces elles-mêmes, refus de la série, matériaux revalorisés : une petite entreprise qui assume ses convictions.

ILS ONT PARLÉ DE MOI

- **TL7**, "7 à vous", 08/01/2025
- **Au fil de l'eau**, février 2025 : « Une Pontrambertoise au Made in France »
- **Le Progrès**, 22/12/2023 : « Elle fait revivre des tissus en créant des sacs à main sur-mesure »
- **Le Progrès**, 28/12/2022 : « Elle confectionne des accessoires et sacs uniques dans un esprit vertueux »

CONTACT PRESSE



PARLONS-EN

06 61 35 62 22

hello@marie-alhomme.com

marie-alhomme.com

Saint-Just-Saint-Rambert (Loire)

Photos en haute définition sur demande.

Espace presse
dossiers, articles et reportages
marie-alhomme.com/presse